

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Carole Ebtinger

Sentir - de quelle couleur cela peut il être ?

Brussels

January 16 – February 21, 2026

Nino Mier Gallery is pleased to present Carole Ebtinger's first solo exhibition with the gallery, *Sentir - de quelle couleur cela peut il être ?*. Carole Ebtinger works exclusively on paper. At first glance this is not immediately apparent, as her approach is strongly rooted in the language of abstract painting. In her practice she works like a painter, building each work layer by layer without knowing in advance when it will be finished. She uses pure ink, pastel and rubs pigment directly into the paper. Pastel and charcoal are added to refine the vague, nature-inspired forms. The movements and intensity of these shapes reflect the different periods she navigates in life, where emotional awareness becomes an important influence among various personal and contextual forces.

Some titles refer to conversations with loved ones and other social relationships, while others are drawn from literature that speaks to her during the creation process. The emotional freedom she has experienced in recent years is clearly visible in the increasingly expressive gestures that emerge in her recent work. This solo exhibition reveals this newly found, ecstatic sense of freedom and happiness through captivating colours, movement and layered materiality.

Following her residency with The Fores Project in London, UK, the organisation's Associate Director, Olivia Rumsey, wrote the following text about Carole Ebtinger's work:

Carole Ebtinger's work rejects ideas of divine inspiration. In the studio, it's Ebtinger and the materials caught in an exchange of feeling-making-making-feeling. The artist responds to the press of pastel in hand and in turn the press of pastel against paper. The work is built in layers of pigment, ink and pastel as Ebtinger responds to what appears in front of them. Marks range from brazen to tentative, small licks of ink contrast fervourous pastel. Through the process, the artist starts to covet certain marks, guarding them from new ones, these become gently cradled by the rushing stream of mark-marking. When the works are finished, it's these marks that appear to glow from within the piece.

The works thrum with energy like they could shift and change at any moment. Like they are shifting and changing, in a state of flux, as a viewer's eyes rove, as we stand back or move closer, so the marks sit differently against one another. Motion flows through the paintings, in an underlying current, like those we find in nature; in the sea, in the wind before a storm, and those we find in the body; the swirling of intense emotion in the gut, the syrupy shift of heartbreak that flows in waves from the chest. There's a poetic nature to the work, a reflection of the artist's internal world put to paper, a kind of emotional diary.

Some works feel like departures, farewells, reminiscence – heartache. Others, a rediscovery, a careful mapping of new feelings and hopeful beginnings. A piece could take a matter of hours, or be mulled over across long periods before Ebtinger feels they are complete, only

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

finished once the artist has settled with them. Working across several works at once, pieces in the same series communicate with each other, different stories written in the same pen.

Carole Ebtinger (b.1995, Vietnam, lives and works in Brussels, BE) holds a MA Drawing from the ENSAV La Cambre, Brussels, BE. She has had solo exhibitions with Barbé, Ghent, BE and Sarah Brook Gallery, Los Angeles and New York, US and at BOZAR. Recent group exhibitions were held at Barbé, Ghent, BE; South Parade Gallery, London, UK and IRL Gallery, New York, US. In 2021, she was awarded the Eeckman Art Prize and exhibited her work at the prestigious BOZAR Museum in Brussels, BE.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

FR

Nino Mier Gallery a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Carole Ebtinger à la galerie, *Sentir – de quelle couleur cela peut-il être ?*. Carole Ebtinger travaille exclusivement sur papier. À première vue, cela n'est pas immédiatement perceptible, tant sa démarche est profondément ancrée dans le langage de la peinture abstraite. Dans sa pratique, elle travaille comme une peintre, construisant chaque œuvre couche après couche, sans savoir à l'avance quand celle-ci sera achevée. Elle utilise de l'encre pure, du pastel, et frotte directement les pigments dans le papier. Le pastel et le fusain viennent ensuite affiner des formes diffuses, inspirées de la nature. Les mouvements et l'intensité de ces formes reflètent les différentes périodes de vie qu'elle traverse, où la conscience émotionnelle devient une influence majeure parmi d'autres forces personnelles et contextuelles.

Certains titres font référence à des conversations avec des proches et à des relations sociales, tandis que d'autres sont empruntés à des textes littéraires qui l'accompagnent durant le processus de création. La liberté émotionnelle qu'elle a connue ces dernières années est clairement perceptible dans les gestes de plus en plus expressifs qui caractérisent ses œuvres récentes. Cette exposition personnelle révèle ce nouvel état d'extase, de liberté et de bonheur à travers des couleurs captivantes, le mouvement et une matérialité stratifiée.

À la suite de sa résidence au sein de The Fores Project à Londres (Royaume-Uni), la directrice associée de l'organisation, Olivia Rumsey, a écrit le texte suivant à propos du travail de Carole Ebtinger :

Le travail de Carole Ebtinger rejette l'idée d'une inspiration divine. Dans l'atelier, Ebtinger et les matériaux sont engagés dans un échange de fabrication du sentiment — faire, ressentir, faire encore. L'artiste répond à la pression du pastel dans la main, et en retour à la pression du pastel sur le papier. L'œuvre se construit par couches de pigment, d'encre et de pastel, au fil des réactions de l'artiste à ce qui apparaît devant elle. Les marques vont de l'audace à la retenue ; de petites touches d'encre contrastent avec l'ardeur du pastel. Au cours du processus, l'artiste en vient à chérir certaines marques, les protégeant des nouvelles interventions ; celles-ci se trouvent alors doucement enveloppées par le flux impétueux du geste. Une fois les œuvres achevées, ce sont précisément ces marques qui semblent rayonner de l'intérieur.

Les œuvres vibrent d'une énergie telle qu'elles paraissent pouvoir se déplacer et se transformer à tout instant. Elles sont en perpétuel état de flux : au gré du regard du spectateur, selon que l'on s'en éloigne ou que l'on s'en rapproche, les marques dialoguent différemment entre elles. Le mouvement traverse les œuvres comme un courant sous-jacent, semblable à ceux que l'on trouve dans la nature — la mer, le vent précédant l'orage — et à ceux que l'on ressent dans le corps : le tourbillon d'une émotion intense dans le ventre, le glissement visqueux du chagrin d'amour qui se propage par vagues depuis la poitrine. Il y a dans ce travail une dimension poétique, le reflet d'un monde intérieur transposé sur le papier, une sorte de journal émotionnel.

Certaines œuvres évoquent le départ, l'adieu, la réminiscence — le chagrin. D'autres suggèrent une redécouverte, une cartographie délicate de nouveaux sentiments et d'élans porteurs

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

d'espoir. Une pièce peut être réalisée en quelques heures ou mûrie sur de longues périodes avant qu'Ebtinger ne la considère achevée, seulement lorsqu'un apaisement s'installe. Travaillant sur plusieurs œuvres simultanément, les pièces d'une même série communiquent entre elles, comme différentes histoires écrites avec la même plume.

Carole Ebtinger (b. 1995, Vietnam, vit et travaille à Bruxelles, BE) est titulaire d'un master en dessin de l'ENSAV La Cambre, Bruxelles, BE. Elle a présenté des expositions personnelles chez Barbé, Gand, BE, à la Sarah Brook Gallery à Los Angeles et New York, US, ainsi qu'au BOZAR. Elle a récemment participé à des expositions collectives chez Barbé, Gand, BE ; South Parade Gallery, Londres, UK ; et IRL Gallery, New York, US. En 2021, elle a reçu le Prix d'art Eeckman et a exposé son travail au prestigieux musée BOZAR à Bruxelles, BE.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

NL

Nino Mier Gallery is verheugd om de eerste solotentoonstelling van Carole Ebtinger bij de galerie aan u voor te stellen: *Sentir – de quelle couleur cela peut-il être ?*. Carole Ebtinger werkt uitsluitend op papier. Op het eerste gezicht valt dat niet meteen op, omdat haar aanpak sterk geworteld is in de taal van de abstracte schilderkunst. In haar praktijk werkt ze als een schilder: elk werk wordt laag na laag opgebouwd, zonder dat ze van tevoren weet wanneer het af zal zijn. Ze gebruikt pure inkt en pastel en wrijft pigment rechtstreeks in het papier. Pastel en houtskool worden toegevoegd om de vage, door de natuur geïnspireerde vormen verder te verfijnen. De bewegingen en de intensiteit van die vormen weerspiegelen de verschillende levensfasen die ze doormaakt, waarin emotioneel bewustzijn een belangrijke rol speelt binnen een mix van persoonlijke en contextuele invloeden.

Sommige titels verwijzen naar gesprekken met dierbaren en andere sociale relaties, terwijl andere zijn ontleend aan literatuur die haar tijdens het creatieproces inspireert. De emotionele vrijheid die ze de afgelopen jaren heeft ervaren, is duidelijk zichtbaar in de steeds expressievere gebaren van haar recent werk. Deze solotentoonstelling onthult dat nieuwgevonden, extatische gevoel van vrijheid en geluk via betoverende kleuren, beweging en gelaagde materialiteit.

Na haar residentie bij The Fores Project in Londen schreef Olivia Rumsey, Associate Director van de organisatie, het volgende over Carole Ebtingers werk:

Carole Ebtingers werk verwerpt het idee van goddelijke inspiratie. In het atelier gaat het om Ebtinger en de materialen, verwickeld in een wisselwerking van voelen–maken–voelen. De kunstenaar reageert op de druk van het pastel in haar hand, en op de tegendruk van het pastel op het papier. Het werk wordt laag na laag opgebouwd, terwijl Ebtinger inspeelt op wat zich voor haar ogen ontvouwt. De markeringen variëren van brutaal tot voorzichtig; kleine inktaccenten contrasteren met het vurige pastel. Tijdens het proces gaat de kunstenaar bepaalde markeringen koesteren en beschermen tegen nieuwe ingrepen; ze worden zachtjes omhuld door de voortstroom van haar tekeningen. Wanneer de werken af zijn, lijken net die markeringen van binnenuit te gloeien.

De werken trillen van energie, alsof ze elk moment zouden kunnen verschuiven of veranderen. Ze zijn in een voortdurende staat van flux: naarmate het oog van de kijker dwaalt, of men afstand neemt of dichterbij komt, verhouden de markeringen zich telkens anders tot elkaar. Beweging stroomt door de werken als een onderliggende kracht, vergelijkbaar met die in de natuur, in de zee, in de wind voor een storm, en met die in het lichaam: het kolken van intense emoties in de buik, het stroperige verschuiven van liefdesverdriet dat in golven vanuit de borst opwelt. Het werk heeft een poëtische kwaliteit, een weerspiegeling van de innerlijke wereld van de kunstenaar op papier, een soort emotioneel dagboek.

Sommige werken voelen aan als vertrek, afscheid, herinnering, hartzeer. Andere vertellen over herontdekking, een zorgvuldige verkenning van nieuwe gevoelens en hoopvolle beginpunten. Een werk kan in enkele uren ontstaan of over een lange periode rijpen voordat Ebtinger het als voltooid beschouwt, pas wanneer zij er innerlijke rust bij voelt. Door gelijktijdig aan meerdere werken te werken, communiceren de stukken binnen dezelfde reeks met elkaar: verschillende

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

verhalen geschreven met dezelfde pen.

Carole Ebtinger (b. 1995, Vietnam; woont en werkt in Brussel, BE) behaalde een master in Drawing aan ENSAV La Cambre, Brussel, BE. Ze had solotentoonstellingen bij Barbé, Gent, BE; Sarah Brook Gallery in Los Angeles en New York, VS; en bij BOZAR. Recente groepstentoonstellingen vonden plaats bij Barbé, Gent, BE; South Parade Gallery, Londen, VK; en IRL Gallery, New York, VS. In 2021 ontving ze de Eeckman Art Prize en exposeerde ze haar werk in het prestigieuze BOZAR Museum in Brussel, BE.