

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Per Adolfsen

Shaped by the wind

Brussels

April 21 – May 31, 2026

While talking to Per Adolfsen about his new exhibition with Nino Mier Gallery, the artist suddenly reflects: “*Looking back, of all the things I’ve done throughout my art career, I feel these works are what I am. This is me.*” The pencil drawings Adolfsen shows indeed connect the dots across his various artistic endeavors. Over the years, he has worked abstractly, explored surrealism, and created large, dark, hyper-Nordic expressionist paintings. But ultimately, these current pencil drawings of natural scenes mark a return to what he did, and loved, as a boy. It’s a full-circle moment for the artist.

To understand how things reached this point, we need to rewind quickly to when the artist was 12 years old and first encountered Edvard Munch’s paintings in a Norwegian museum. The portraits there completely unsettled him, especially the intimacy and vulnerability in *Puberty*, 1914–1916. But even more influential for his future path were Munch’s winter landscapes: their thick brushstrokes and bold color contrasts created a quiet, solitary atmosphere that mirrored the painter’s inner state. In that moment, Adolfsen realized that all he truly wanted was to become an artist.

That desire never wavered and, over the years, guided Adolfsen back to his original passion: depictions of the natural world. A few years ago, after aforementioned artistic endeavours, Adolfsen committed to a rigorous self-imposed discipline of creating three outdoor drawings every day for a month: an exercise that stretched into a full year and yielded roughly a thousand works. It became a way of living and being. There was no commercial goal, and he could treat those drawings as pure things, not having to view them as artworks but rather as an extension of himself. Through this process, he began noticing recurring patterns in the environment and in his own output. “*I started to see how life is constructed,*” he explains. “*As a human species, we are part of nature. What happens to us can often be traced back to natural processes.*” In his art, he mimics nature as honestly as possible: even his linework follows what he sees in the world around him.

Just as the natural world is diverse and unpredictable, so is existence. Many artworks in the exhibition carry underlying motifs that reflect episodes from the artist’s own life. Much of the appeal in his art stems from these universal narratives conveyed through landscapes, the artist believes. He also acknowledges that viewers sometimes read a sense of melancholy into his drawings, though he never sets out to create somber works. When it appears, this quiet undercurrent of sadness, loneliness, grief, or longing arises unconsciously and remains only a subtle thread amid a much broader emotional spectrum.

After all, such feelings, just like joy or wonder, can be woven into a person’s temperament. They are not simply fleeting moods but part of the lens through which the world is perceived. When this disposition is intrinsic, it naturally emerges in one’s creations. For Adolfsen, genuine emotion cannot be forced or manufactured; the moment an artist deliberately pursues it, the result feels contrived. True depth arises organically, from the core of one’s identity. In this regard, his perspective aligns with the Danish philosopher Søren Kierkegaard, who viewed melancholy not as a transient mood but as a profound condition of inwardness that shapes one’s entire experience of reality.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Some might assume that moodier works in the exhibition, such as *In Grey, 2025* or *Dusk Winter, 2026*, stem directly from the artist's emotional state. In truth, Adolfsen sees himself as more rational than emotional. The rainy vistas, autumnal scenes, and wintry views simply reflect the surroundings he observes. They mark a return to the grayscale palette he favored earlier in his career and felt liberating to revisit, reconnecting him with Nordic expressionist traditions. He is well known for producing many of his smaller drawings *en plein air*, directly in contact with the landscapes he renders. Sun or rain makes no difference; each condition simply provides a fresh viewpoint. Working outdoors offers an escape from everyday routine and ordinary pressures.

What stands out as new and striking in *Shaped by the Wind* are the larger-scale artworks, which practical limitations forced him to create indoors. Thematically, however, they remain consistent with the rest of the exhibition: all rooted in his immediate surroundings. Whereas his first solo exhibition with the gallery, *Lava (2024)*, drew heavily from time spent amid the volcanic terrain of the Canary Islands, this one brings him back to Denmark's flora and fauna. For his works, he deliberately restricts himself to colored pencil, graphite, and chalk. Yet to him, this limitation does not constrain creativity: "*The more I limit what I'm allowed to use, the greater sense of freedom I feel.*"

The selection of works is, much like the natural world itself, varied and eclectic. Adolfsen has no interest in presenting artworks that are uniform in theme or style. "*As people, we are complex and multifaceted,*" he says. "*The exhibition should reflect that.*" He presents nature as it truly is: wild, unpredictable, moody, uplifting, and above all, beautiful. He invites viewers to engage with its splendor openly, without overanalyzing, simply allowing its wonder to wash over them. This childlike approach offers a way to reconnect with the everyday marvels we so often miss as we age.

Per Adolfsen (b. 1964 Odense, DK; lives and works in Odense, DK) has had solo exhibitions at Dianna Witte Gallery, Toronto, CA; The Anzai Gallery, Tokyo, JP; Sobering Galerie, Paris, FR; Gallery Thomas Jaeckel, New York, NY, US; among others. Group exhibitions include RHODES Contemporary Art Gallery, London, UK; Knust Kunz Gallery, Munich, DE; Alexander Ochs, Berlin, DE; and Christoffer Egelund, Copenhagen, DK. Shaped by the wind is his third solo exhibition with Nino Mier Gallery.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

FR

Alors qu'il s'entretient avec Per Adolfsen au sujet de sa nouvelle exposition à la galerie Nino Mier, l'artiste se met soudain à réfléchir : « *Avec le recul, parmi tout ce que j'ai accompli au cours de ma carrière artistique, j'ai le sentiment que ces œuvres incarnent ce que je suis. C'est moi.* » Les dessins au crayon qu'Adolfsen présente relient en effet les différents chapitres de son parcours artistique. Au fil des ans, il s'est adonné à l'art abstrait, a exploré le surréalisme et a créé de grandes toiles expressionnistes, sombres et typiquement nordiques. Mais au final, ces dessins au crayon actuels représentant des scènes naturelles marquent un retour à ce qu'il faisait, et aimait, lorsqu'il était enfant. C'est un moment où la boucle est bouclée pour l'artiste.

Pour comprendre comment les choses en sont arrivées là, il faut remonter rapidement à l'époque où l'artiste avait 12 ans et découvrait pour la première fois les peintures d'Edvard Munch dans un musée norvégien. Les portraits exposés là-bas l'ont profondément bouleversé, en particulier l'intimité et la vulnérabilité qui se dégagent de *Puberty*, 1914–1916. Mais ce sont les paysages hivernaux de Munch qui ont eu une influence encore plus déterminante sur son parcours futur : leurs coups de pinceau épais et leurs contrastes de couleurs audacieux créaient une atmosphère calme et solitaire qui reflétait l'état intérieur du peintre. À ce moment-là, Adolfsen a compris que tout ce qu'il voulait vraiment, c'était devenir artiste.

Cette envie n'a jamais faibli et, au fil des ans, elle a ramené Adolfsen vers sa passion première : la représentation du monde naturel. Il y a quelques années, après les projets artistiques mentionnés plus haut, Adolfsen s'est imposé une discipline rigoureuse consistant à réaliser trois dessins en plein air chaque jour pendant un mois : un exercice qui s'est prolongé sur une année entière et a donné naissance à environ un millier d'œuvres. C'est devenu un mode de vie et d'être. Il n'y avait aucun objectif commercial, et il pouvait considérer ces dessins comme des choses pures, sans avoir à les voir comme des œuvres d'art, mais plutôt comme une extension de lui-même. À travers ce processus, il a commencé à remarquer des motifs récurrents dans l'environnement et dans sa propre production. « J'ai commencé à voir comment la vie est construite », explique-t-il. « *En tant qu'espèce humaine, nous faisons partie de la nature. Ce qui nous arrive peut souvent être ramené à des processus naturels.* » Dans son art, il imite la nature aussi fidèlement que possible : même son trait suit ce qu'il voit dans le monde qui l'entoure.

Tout comme le monde naturel est varié et imprévisible, l'existence l'est également. De nombreuses œuvres de l'exposition comportent des motifs sous-jacents qui reflètent des épisodes de la vie de l'artiste. Selon l'artiste, une grande partie de l'attrait de son art provient de ces récits universels véhiculés à travers les paysages. Il reconnaît également que les spectateurs perçoivent parfois une certaine mélancolie dans ses dessins, bien qu'il ne cherche jamais à créer des œuvres sombres. Lorsqu'elle apparaît, cette douce vague sous-jacente de tristesse, de solitude, de chagrin ou de nostalgie surgit inconsciemment et ne reste qu'un fil subtil au milieu d'un spectre émotionnel beaucoup plus large.

Après tout, ces sentiments, tout comme la joie ou l'émerveillement, peuvent s'inscrire dans le tempérament d'une personne. Il ne s'agit pas simplement d'humeurs passagères, mais d'une partie du prisme à travers lequel le monde est perçu. Lorsque cette disposition est intrinsèque, elle transparaît naturellement dans les créations de l'artiste. Pour Adolfsen, une émotion authentique ne peut être ni forcée ni fabriquée ; dès lors qu'un artiste la recherche délibérément, le résultat semble artificiel. La véritable profondeur naît de manière organique, du cœur même de l'identité. À cet

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

égard, son point de vue rejoint celui du philosophe danois Søren Kierkegaard, qui considérait la mélancolie non pas comme une humeur passagère, mais comme un état profond d'intériorité qui façonne toute l'expérience de la réalité.

Certains pourraient supposer que les œuvres les plus mélancoliques de l'exposition, telles que *In Grey, 2025* ou *Dusk Winter, 2026*, découlent directement de l'état émotionnel de l'artiste. En réalité, Adolfsen se considère comme plus rationnel qu'émotionnel. Les panoramas pluvieux, les scènes automnales et les paysages hivernaux reflètent simplement l'environnement qu'il observe. Elles marquent un retour à la palette de gris qu'il privilégiait au début de sa carrière et qu'il a trouvé libérateur de revisiter, le reconnectant ainsi aux traditions expressionnistes nordiques. Il est bien connu pour réaliser bon nombre de ses petits dessins en plein air, en contact direct avec les paysages qu'il représente. Le soleil ou la pluie n'ont aucune importance ; chaque condition offre simplement un nouveau point de vue. Travailler en extérieur lui permet de s'évader de la routine quotidienne et des pressions ordinaires.

Ce qui ressort comme une nouveauté frappante dans *Shaped by the Wind*, ce sont les œuvres de plus grand format, que des contraintes pratiques l'ont contraint à réaliser en intérieur. Sur le plan thématique, elles restent toutefois en cohérence avec le reste de l'exposition : toutes puisent leur inspiration dans son environnement immédiat. Alors que sa première exposition solo avec la galerie, *Lava* (2024), s'inspirait largement du temps passé au milieu des paysages volcaniques des îles Canaries, celle-ci le ramène à la faune et à la flore du Danemark. Pour ses œuvres, il se limite délibérément aux crayons de couleur, au graphite et à la craie. Pourtant, pour lui, cette restriction ne freine pas sa créativité : « *Plus je limite ce que je suis autorisé à utiliser, plus je ressens un sentiment de liberté.* »

La sélection d'œuvres est, à l'image du monde naturel lui-même, variée et éclectique. Adolfsen n'a aucun intérêt à présenter des œuvres uniformes en termes de thème ou de style. « *En tant qu'êtres humains, nous sommes complexes et multifacettes* », dit-il. « *L'exposition doit refléter cela.* » Il présente la nature telle qu'elle est vraiment : sauvage, imprévisible, capricieuse, exaltante et, par-dessus tout, belle. Il invite les spectateurs à s'ouvrir à sa splendeur, sans trop l'analyser, en se laissant simplement envahir par son émerveillement. Cette approche enfantine offre un moyen de renouer avec les merveilles du quotidien que nous manquons si souvent à mesure que nous vieillissons.

Per Adolfsen (né en 1964 à Odense, Danemark ; vit et travaille à Odense, Danemark) a présenté des expositions personnelles, notamment à la Dianna Witte Gallery, à Toronto (Canada) ; à la Anzai Gallery, à Tokyo (Japon) ; à la Sobering Galerie, à Paris (France) ; et à la Gallery Thomas Jaeckel, à New York (États-Unis). Parmi ses expositions collectives, on peut citer la RHODES Contemporary Art Gallery, à Londres, au Royaume-Uni ; la Knust Kunz Gallery, à Munich, en Allemagne ; Alexander Ochs, à Berlin, en Allemagne ; et Christoffer Egelund, à Copenhague, au Danemark. Shaped by the wind est sa troisième exposition solo à la Nino Mier Gallery.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

NL

Tijdens een gesprek met Per Adolfsen in aanloop naar zijn nieuwe tentoonstelling bij Nino Mier Gallery reflecteert de kunstenaar plots: *“Als ik terugkijk op alles wat ik in mijn carrière heb gedaan, heb ik het gevoel dat deze werken zijn wie ik ben. Dit ben ik.”* De potloodtekeningen die Adolfsen toont, verbinden inderdaad de verschillende fases van zijn oeuvre. Door de jaren heen werkte hij abstract, verkende hij het surrealisme en maakte hij grote, donkere, hyper-Noordse expressionistische schilderijen. Uiteindelijk markeren deze recente potloodtekeningen van natuurlijke scènes echter een terugkeer naar wat hij als jongen deed en waar hij van hield. Het is een moment van voltooiing voor de kunstenaar.

Om te begrijpen hoe het zover kwam, moeten we kort terug naar toen hij twaalf jaar oud was en voor het eerst de schilderijen van Edvard Munch zag in een Noors museum. De portretten daar maakten een diepe indruk op hem, vooral de intimiteit en kwetsbaarheid in *Puberty*, 1914–1916. Maar nog bepalender voor zijn latere pad waren Munchs winterlandschappen: hun dikke penseelstreken en sterke kleurcontrasten creëerden een stille, solitaire sfeer die de innerlijke toestand van de schilder weerspiegelde. Op dat moment beseft Adolfsen dat hij niets liever wilde dan kunstenaar worden.

Die wens is nooit verdwenen en heeft hem uiteindelijk teruggebracht naar zijn oorspronkelijke passie: het verbeelden van de natuur. Enkele jaren geleden, na zijn eerdere artistieke experimenten, legde Adolfsen zichzelf een strikte discipline op: een maand lang elke dag drie tekeningen maken in de open lucht. Die oefening duurde uiteindelijk een heel jaar en leverde ongeveer duizend werken op. Het werd een manier van leven. Er was geen commercieel doel; hij kon de tekeningen als pure artistieke expressie behandelen, niet als kunstwerken maar als een verlengstuk van zichzelf. Tijdens dit proces begon hij terugkerende patronen te zien in zowel de omgeving als in zijn eigen werk. *“Ik begon te zien hoe het leven is opgebouwd,”* legt hij uit. *“Als mens maken we deel uit van de natuur. Wat ons overkomt, is vaak terug te voeren op natuurlijke processen.”* In zijn werk probeert hij de natuur zo eerlijk mogelijk te benaderen: zelfs zijn lijnvoering volgt wat hij om zich heen waarneemt.

Zoals de natuur divers en onvoorspelbaar is, zo is ook het bestaan. Veel werken in de tentoonstelling dragen onderliggende motieven die verwijzen naar episodes uit het leven van de kunstenaar. Volgens hem ligt een groot deel van de aantrekkingskracht in deze universele verhalen die via landschappen worden verteld. Hij erkent ook dat kijkers soms melancholie in zijn tekeningen lezen, hoewel hij nooit bewust sombere werken probeert te maken. Wanneer die aanwezig is, ontstaat die onderstroom van verdriet, eenzaamheid, rouw of verlangen onbewust en blijft ze slechts een subtiele draad binnen een veel breder emotioneel spectrum.

Dergelijke gevoelens zijn, net als vreugde of verwondering, verweven in iemands temperament. Ze zijn geen vluchtige stemmingen, maar maken deel uit van de lens waardoor de wereld wordt ervaren. Wanneer die gesteldheid intrinsiek is, komt ze vanzelf naar voren in iemands creaties. Voor Adolfsen kan echte emotie niet worden geforceerd; zodra een kunstenaar die doelbewust nastreeft, voelt het resultaat gekunsteld. Werkelijke diepgang ontstaat organisch, vanuit de kern van iemands identiteit. In dat opzicht sluit zijn visie aan bij die van de Deense filosoof Søren Kierkegaard, die melancholie zag als een diepgaande toestand van innerlijkheid die de volledige ervaring van de werkelijkheid vormt.

NINO MIER GALLERY

NEW YORK | BRUSSELS

Sommigen zouden kunnen aannemen dat de meer sombere werken in de tentoonstelling, zoals *In Grey, 2025* of *Dusk Winter, 2026*, rechtstreeks voortkomen uit de emotionele toestand van de kunstenaar. In werkelijkheid beschouwt Adolfsen zichzelf eerder als rationeel dan emotioneel. De regenachtige vergezichten, herfstscènes en winterbeelden weerspiegelen simpelweg de omgeving die hij observeert. Ze markeren ook een terugkeer naar het grijsintenpalet dat hij eerder in zijn carrière gebruikte en dat hij bevrijdend vond om opnieuw te verkennen, in verbinding met Noordse expressionistische tradities. Hij staat erom bekend dat hij veel van zijn kleinere tekeningen en plein air maakt, direct in contact met het landschap dat hij afbeeldt. Zon of regen maakt daarbij geen verschil; elke omstandigheid biedt een nieuw perspectief. Buiten werken vormt een ontsnapping aan de dagelijkse routine en druk.

Wat nieuw en opvallend is in *Shaped by the Wind* zijn de grotere werken, die hij om praktische redenen binnenshuis moest maken. Thematisch blijven ze echter consistent met de rest van de tentoonstelling: allemaal geworteld in zijn directe omgeving. Waar zijn eerste solotentoonstelling bij de galerie, *Lava (2024)*, sterk beïnvloed was door zijn tijd in het vulkanische landschap van de Canarische Eilanden, brengt deze tentoonstelling hem terug naar de flora en fauna van Denemarken. Voor zijn werken beperkt hij zich bewust tot kleurpotlood, grafiet en krijt. Volgens hem vormt die beperking geen belemmering: *“Hoe meer ik mezelf beperk in wat ik mag gebruiken, hoe groter het gevoel van vrijheid.”*

De selectie van werken is, net als de natuur zelf, gevarieerd en eclectisch. Adolfsen heeft geen interesse in een uniforme presentatie qua thema of stijl. *“Als mensen zijn we complex en veelzijdig,”* zegt hij. *“De tentoonstelling moet dat weerspiegelen.”* Hij toont de natuur zoals die werkelijk is: wild, onvoorspelbaar, melancholisch, opbeurend en bovenal prachtig. Hij nodigt de kijker uit om die pracht open te ervaren, zonder te veel te analyseren, en zich simpelweg te laten meevoeren door haar verwondering. Deze kinderlijke benadering biedt een manier om opnieuw verbinding te maken met de alledaagse wonderen die we vaak uit het oog verliezen naarmate we ouder worden.

Per Adolfsen (geb. 1964 in Odense, DK; woont en werkt in Odense, DK) heeft solotentoonstellingen gehad in onder meer de Dianna Witte Gallery, Toronto, CA; The Anzai Gallery, Tokio, JP; Sobering Galerie, Parijs, FR; en Gallery Thomas Jaeckel, New York, NY, VS. Groepstentoonstellingen omvatten onder meer RHODES Contemporary Art Gallery, Londen, VK; Knust Kunz Gallery, München, DE; Alexander Ochs, Berlijn, DE; en Christoffer Egelund, Kopenhagen, DK. Shaped by the wind is zijn derde solotentoonstelling bij Nino Mier Gallery.